E ai? Falamos o tempo todo sobre vocês pensarem sobre tudo o que falamos até agora. Pensaram? Porque o video de hoje vai ser um pouco mais prático do que os que já vimos.

Olá, eu sou Bardo, e eu o Trovador, e esse é o dicionário narrativo. Estamos em uma maratona para falar de Arcos de Personagem, com base no livro da K. M. Weiland. E hoje, vamos falar sobre O Momento Caracteristico do seu personagem.

Agora que já temos estabelecido no que o seu personagem acredita, o que ele acha que precisa, o que o mundo vai mostrar pra ele, e o que ele realmente precisa, tá na hora de colocar isso um pouco mais na prática, não?

Alias, estão percebendo como tudo isso está conectado com a trama de uma forma que simplesmente não dá pra pensar em um sem pensar no outro? Não dá pra pensar na Mentira e na Verdade do personagem sem entender como é o mundo que ele vive e a história que ele vai passar e como isso se encaixa.

Mas, agora que temos tudo estabelecido para com o personagem, tá na hora de pensar no que K. M. Weiland descreve como “Momento Caracteristico”. Ele basicamente é a primeira aparição do seu personagem, e nela, deve mostrar de forma clara quem é o seu personagem e causar uma boa primeira impressão.

Pensar nisso acaba sendo trabalhoso principalmente pela carga que precisa ser colocada nesse ponto, sendo ele logo o começo, que é uma coisa que muita gente simplesmente trava, não sabendo como fazer. Quem nunca se travou pra escrever uma história por não saber como começar mesmo já tendo a história pronta que atire a primeira pedra, ne?

A autora do livro que estamos usando de base, faz uma lista de coisas que essa primeira cena deve cumprir:

1. Introduzir seu personagem
2. (Provavelmente) falar o nome dele
3. Indicar seu genero, idade, nacionalidade e provavelmente sua ocupação
4. Indicar caracteristicas fisicas importantes
5. Indicar seu papel na história (Ex: mostrar que *ele* é o protagonista)
6. Demonstrar o aspecto principal de sua personalidade
7. Pegar a simpatia e/ou o interesse dos leitores
8. Mostrar o objetivo do personagem na cena
9. Mostrar o objetivo do personagem na história
10. Demonstrar, ou dar dicas, da Mentira do protagonista
11. Influenciar a trama, diretamente de preferencia, mas de uma forma que seja um prenuncio de eventos futuros

É..já deu pra ver que é algo bem complicado de se trabalhar em tão pouco tempo, ne? Mas com a cena certa, isso pode ser mais fácil do que parece. A ideia é pegar uma cena que:

1. Faça com que o personagem seja atrativo ao publico
2. Introduza ambas suas forças e fraquezas
3. Construa a trama

E vamos pegar um exemplo que comentamos que seria a nossa base quando falarmos do arco positivo como um todo. O Principe Zuko de Avatar. É incrivel como a primeira cena dele já mostra tudo isso que esta listado.

A primeira cena dele, mostra ele reagindo a luz liberada quando o Aang saiu de sua hibernação. Em seguida, diz que sua busca está concluida. Seu tio lhe oferece uma xícara de chá e ele responde dizendo que nao precisa de um chá calmante mas sim capturar o Avatar.

Percebam como nessa primeira cena, já somos apresentados ao personagem (Item 1), seu nome é dito (Item 2), assim como sua ocupação e, graças a abertura, sua nacionalidade (Item 3). Sua cicatriz em seu rosto chama atenção (Item 4), ele diz que quer capturar o Avatar, firmando seu papel como antagonista(Item 5), mostra sua impaciencia em buscar essa questão (Item 6), puxa o interesse dos leitores por estar proximo e ter um possivel embate eminente logo no primeiro episodio (Item 7), mostra tanto o objetivo dele na cena quanto na história, que nesse caso são os mesmos (Item 8 e 9), dá uma pequena dica sobre o que seria a mentira que ele acredita, que será reforçada na proxima cena, quando Zuko comenta que sua honra depende disso (Item 10) e sua decisão de virar o navio para ir de encontro a luz influencia a história que virá a seguir (Item 11)

E a cena não teve nem 1 minuto, cumprindo todos os requisitos.

Pegamos essa cena do Zuko pra mostrar uma outra coisa importante. Quando falamos das 3 coisas que a cena precisa ter, falamos sobre o personagem ser atrativo. Aqui vimos duas coisas importantes. O personagem ser atrativo não significa que ele seja necessariamente alguém bom. Ele precisa captar a nossa curiosidade de alguma forma e ter uma personalidade marcante. Você, enquanto autor, pode muito bem fazer uma história sobre alguém que começa sendo um completo babaca e vai mudando com o passar do tempo. Mas ele precisa ter além de suas babaquices, caracteristicas que façam com que ele seja gostavel. Seja um cinismo teatral, um sarcasmo, ou uma pre disposição a não zombar de aleijados. Zuko, nesse primeiro momento, não se mostrou como um personagem gostavel, ainda mais em comparação com o nosso protagonista que aparece na proxima cena e a primeira coisa que diz é “Quer andar de trenó com pinguim?”, mas ambos, cada um a sua maneira, capturaram a nossa atenção e deixaram claro a sua personalidade.

Seu personagem não precisa ser gente boa. Ele tem que ser interessante.

Voltando aos exemplos que sempre damos, em Divertida mente, a primeira cena da Alegria mostra ela coordenando e apresentando todo o funcionamento da cabeça da Riley. Ali, já é mostrado muito da personalidade dela com ela narrando tudo o que acontece, mostra seu papel e o de todas as outras emoções dentro da cabeça da Riley, o que ela quer fazer, além de dar pistas da Mentira que ela acredita.

Já em Toy Story, a primeira cena é Woody brincando com o Andy, mostrando o quão querido ele é, mas, assim que ele “acorda”, ele se mostra como um lider responsavel na organização de todos os brinquedos. Ali mostra a coisa que ele quer, e seus traços de personalidade principais.

Agora ta começando a complicar um pouco, ne? Mas fiquem tranquilos porque aqui mesmo no nosso canal, vocês podem conferir diversas dicas e conceitos de escrita. Lembrem-se sempre, escrita não é só criatividade e ideias, mas treino, pratica e estudo também!

Conseguem pensar em uma cena inicial pro seu personagem que cumpra todos esses requisitos?
Pensem nisso, anotem e escrevam. Em breve, voltaremos com mais um video.